КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА

Смер: техничар за пејзажну архитектуру

**Наставни предмет: Основе аранжирања биљног материјала, IVразред**

1. **Школа Охара**

**Одличан (5)-** Ученик у потпуности зна да представи основне принципе аранжирања школе Охара, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана, самостално направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има уредну свеску, редовно прати и записује неопходне информације, активан је на часу.

**Врло добар (4)**- Ученик у великој мери зна да представи основне принципе аранжирања школе Охара, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз минималне сугестије, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има прилично уредну свеску, прати и записује неопходне информације. Прилично је активан на часу.

**Добар (3)-** Ученик у довољној мери зна да представи основне принципе аранжирања школе Охара, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз сугестије, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има релативно уредну свеску, прати и записује неопходне информације. Повремено је активан на часу.

**Довољан (2)-**  Ученик зна делимично да представи основне принципе аранжирања школе Охара, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз доста сугестија, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има свеску, прати и записује неопходне информације. Ретко је активан на часу.

**Недовољан (1)-** Ученик не зна да представи основне принципе аранжирања школе Охара, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално направи аранжман. Ученик не доноси материјал за прављење аранжмана, нема свеску, не прати и не записује неопходне информације, није активан на часу.

1. **Школа Согетсу**

**Одличан (5)-** Ученик у потпуности зна да представи основне принципе аранжирања школе Согетсу, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана, самостално направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има уредну свеску, редовно прати и записује неопходне информације, активан је на часу.

**Врло добар (4)**- Ученик у великој мери зна да представи основне принципе аранжирања школе Согетсу, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз минималне сугестије, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има прилично уредну свеску, прати и записује неопходне информације. Прилично је активан на часу.

**Добар (3)-** Ученик у довољној мери зна да представи основне принципе аранжирања школе Согетсу, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз сугестије, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има релативно уредну свеску, прати и записује неопходне информације. Повремено је активан на часу.

**Довољан (2)-**  Ученик зна делимично да представи основне принципе аранжирања школе Согетсу, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз доста сугестија, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има свеску, прати и записује неопходне информације. Ретко је активан на часу.

**Недовољан (1)-** Ученик не зна да представи основне принципе аранжирања школе Согетсу, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално направи аранжман. Ученик не доноси материјал за прављење аранжмана, нема свеску, не прати и не записује неопходне информације, није активан на часу.

1. **Школа Икенобо**

**Одличан (5)-** Ученик у потпуности зна да представи основне принципе аранжирања школе Икенобо, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана, самостално направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има уредну свеску, редовно прати и записује неопходне информације, активан је на часу.

**Врло добар (4)**- Ученик у великој мери зна да представи основне принципе аранжирања школе Икенобо, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз минималне сугестије, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има прилично уредну свеску, прати и записује неопходне информације. Прилично је активан на часу.

**Добар (3)-** Ученик у довољној мери зна да представи основне принципе аранжирања школе Икенобо, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз сугестије, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има релативно уредну свеску, прати и записује неопходне информације. Повремено је активан на часу.

**Довољан (2)-**  Ученик зна делимично да представи основне принципе аранжирања школе Икенобо, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз доста сугестија, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има свеску, прати и записује неопходне информације. Ретко је активан на часу.

**Недовољан (1)-** Ученик не зна да представи основне принципе аранжирања школе Икенобо, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално направи аранжман. Ученик не доноси материјал за прављење аранжмана, нема свеску, не прати и не записује неопходне информације, није активан на часу.

1. **Икебана данас**

**Одличан (5)-** Ученик у потпуности зна да представи основне принципе аранжирања модерне Икебане, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана, самостално направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има уредну свеску, редовно прати и записује неопходне информације, активан је на часу.

**Врло добар (4)**- Ученик у великој мери зна да представи основне принципе аранжирања модерне Икебане, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз минималне сугестије, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има прилично уредну свеску, прати и записује неопходне информације. Прилично је активан на часу.

**Добар (3)-** Ученик у довољној мери зна да представи основне принципе аранжирања модерне Икебане, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз сугестије, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има релативно уредну свеску, прати и записује неопходне информације. Повремено је активан на часу.

**Довољан (2)-**  Ученик зна делимично да представи основне принципе аранжирања модерне Икебане, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз доста сугестија, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има свеску, прати и записује неопходне информације. Ретко је активан на часу.

**Недовољан (1)-** Ученик не зна да представи основне принципе аранжирања модерне Икебане, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално направи аранжман. Ученик не доноси материјал за прављење аранжмана, нема свеску, не прати и не записује неопходне информације, није активан на часу.

1. **Основна правила аранжирања**

**Одличан (5)-** Ученик у потпуности зна да представи основне принципе аранжирања уз коришћење боја и симбола, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана, самостално направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има уредну свеску, редовно прати и записује неопходне информације, активан је на часу.

**Врло добар (4)**- Ученик у великој мери зна да представи основне принципе аранжирања уз коришћење боја и симбола, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз минималне сугестије, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има прилично уредну свеску, прати и записује неопходне информације. Прилично је активан на часу.

**Добар (3)-** Ученик у довољној мери зна да представи основне принципе аранжирања уз коришћење боја и симбола, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз сугестије, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има релативно уредну свеску, прати и записује неопходне информације. Повремено је активан на часу.

**Довољан (2)-**  Ученик зна делимично да представи основне принципе аранжирања уз коришћење боја и симбола, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз доста сугестија, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има свеску, прати и записује неопходне информације. Ретко је активан на часу.

**Недовољан (1)-** Ученик не зна да представи основне принципе аранжирања уз коришћење боја и симбола, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално направи аранжман. Ученик не доноси материјал за прављење аранжмана, нема свеску, не прати и не записује неопходне информације, није активан на часу.

1. **Врсте аранжмана према месту постављања**

**Одличан (5)-** Ученик у потпуности зна да представи основне принципе аранжирања стоних, зидних и подних аранжмана, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана, самостално направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има уредну свеску, редовно прати и записује неопходне информације, активан је на часу.

**Врло добар (4)**- Ученик у великој мери зна да представи основне принципе аранжирања стоних, зидних и подних аранжмана, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз минималне сугестије, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има прилично уредну свеску, прати и записује неопходне информације. Прилично је активан на часу.

**Добар (3)-** Ученик у довољној мери зна да представи основне принципе аранжирања стоних, зидних и подних аранжмана, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз сугестије, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има релативно уредну свеску, прати и записује неопходне информације. Повремено је активан на часу.

**Довољан (2)-**  Ученик зна делимично да представи основне принципе аранжирања стоних, зидних и подних аранжмана, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз доста сугестија, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има свеску, прати и записује неопходне информације. Ретко је активан на часу.

**Недовољан (1)-** Ученик не зна да представи основне принципе аранжирања стоних, зидних и подних аранжмана, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално направи аранжман. Ученик не доноси материјал за прављење аранжмана, нема свеску, не прати и не записује неопходне информације, није активан на часу.

1. **Слободни аранжмани**

**Одличан (5)-** Ученик у потпуности зна да представи основне принципе аранжирања у слободном стилу, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана, самостално направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има уредну свеску, редовно прати и записује неопходне информације, активан је на часу.

**Врло добар (4)**- Ученик у великој мери зна да представи основне принципе аранжирања у слободном стилу, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз минималне сугестије, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има прилично уредну свеску, прати и записује неопходне информације. Прилично је активан на часу.

**Добар (3)-** Ученик у довољној мери зна да представи основне принципе аранжирања у слободном стилу, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз сугестије, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има релативно уредну свеску, прати и записује неопходне информације. Повремено је активан на часу.

**Довољан (2)-**  Ученик зна делимично да представи основне принципе аранжирања у слободном стилу, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз доста сугестија, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има свеску, прати и записује неопходне информације. Ретко је активан на часу.

**Недовољан (1)-** Ученик не зна да представи основне принципе аранжирања у слободном стилу, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално направи аранжман. Ученик не доноси материјал за прављење аранжмана, нема свеску, не прати и не записује неопходне информације, није активан на часу.

1. **Примена резаног цвећа**

**Одличан (5)-** Ученик у потпуности зна да представи основне принципе аранжирања применом различитих врста резаног цвећа, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана, самостално направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има уредну свеску, редовно прати и записује неопходне информације, активан је на часу.

**Врло добар (4)**- Ученик у великој мери зна да представи основне принципе аранжирања применом различитих врста резаног цвећа, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз минималне сугестије, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има прилично уредну свеску, прати и записује неопходне информације. Прилично је активан на часу.

**Добар (3)-** Ученик у довољној мери зна да представи основне принципе аранжирања у применом различитих врста резаног цвећа, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз сугестије, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има релативно уредну свеску, прати и записује неопходне информације. Повремено је активан на часу.

**Довољан (2)-**  Ученик зна делимично да представи основне принципе аранжирања у применом различитих врста резаног цвећа, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално, уз доста сугестија, направи аранжман. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има свеску, прати и записује неопходне информације. Ретко је активан на часу.

**Недовољан (1)-** Ученик не зна да представи основне принципе аранжирања у применом различитих врста резаног цвећа, наведе декоративне карактеристике и примену аранжмана и самостално направи аранжман. Ученик не доноси материјал за прављење аранжмана, нема свеску, не прати и не записује неопходне информације, није активан на часу.

1. **Аранжирање саксијског цвећа**

**Одличан (5)-** Ученик у потпуности зна да представи основне принципе аранжирања жардињера применом различитих врста саксијског цвећа, наведе декоративне карактеристике жардињера, објасни могућности примене саксијског цвећа у аранжирању жардињера, самостално аранжира жардињеру. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има уредну свеску, редовно прати и записује неопходне информације, активан је на часу.

**Врло добар (4)**- Ученик у великој мери зна да представи основне принципе аранжирања жардињера применом различитих врста саксијског цвећа, наведе декоративне карактеристике жардињера, објасни могућности примене саксијског цвећа у аранжирању жардињера и самостално, уз минималне сугестије, аранжира жардињеру. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има прилично уредну свеску, прати и записује неопходне информације. Прилично је активан на часу.

**Добар (3)-** Ученик у довољној мери зна да представи основне принципе аранжирања жардињера применом различитих врста саксијског цвећа, наведе декоративне карактеристике жардињера, објасни могућности примене саксијског цвећа у аранжирању жардињера и самостално, уз сугестије, аранжира жардињеру. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има релативно уредну свеску, прати и записује неопходне информације. Повремено је активан на часу.

**Довољан (2)-**  Ученик зна делимично да представи основне принципе аранжирања жардињера применом различитих врста саксијског цвећа, наведе декоративне карактеристике жардињера, објасни могућности примене саксијског цвећа у аранжирању жардињера и самостално, уз доста сугестија, аранжира жардињеру. Ученик редовно доноси материјал за прављење аранжмана, има свеску, прати и записује неопходне информације. Ретко је активан на часу.

**Недовољан (1)-** Ученик не зна да представи основне принципе аранжирања жардињера применом различитих врста саксијског цвећа, наведе декоративне карактеристике жардињера, објасни могућности примене саксијског цвећа у аранжирању жардињера и самостално аранжира жардињеру. Ученик не доноси материјал за прављење аранжмана, нема свеску, не прати и не записује неопходне информације, није активан на часу.

**Ученици се оцењују:**

**1) Практично-** наставник оцењује аранжмане које је ученик направио

1. **на основу активности на часу** - наставник у поступку оцењивања прикупља и бележи податке о постигнућима ученика, процесу учења, напредовању ученика током године, одговори ученика се евидентирају ( ес дневник).
* **Иницијални тест**- обавља се на почетку школске године, у првој или другој недељи. На основу резултата тестирања Наставник планира даљи рад ученика на предмету.
* **Завршни тест-** обавља се на крају школске године, у последњој или претпоследњој недељи. Наставник проверава знање ученика из области које су обрађене током текуће школске године, у оквиру предмета.